



Mercredi 3 décembre 2008

## Musée Ernest-Cognacq

# Une œuvre collective en projet

**E**n 2009, le musée Ernest-Cognacq souhaite poursuivre sa démarche de partenariat artistique enclenchée depuis plusieurs mois par la collaboration avec plusieurs artistes comme Catherine Métais ou Lucy Schlum.

Un projet culturel est donc en cours d'élaboration. Il s'agit de donner la possibilité à un sculpteur local - en l'occurrence Jean-Marie Meslin - de proposer son interprétation du portrait de Vauban tenant les clés des fortifications, sous forme d'une sculpture collective.

Toutes les écoles de l'île de Ré sont invitées à participer à cette œuvre : Meslin et le service éducatif peuvent les accueillir dans l'espace pédagogique transformé en véritable atelier d'artiste. Les enfants pourront créer des bas-reliefs qui s'inséreront dans l'œuvre finale. Plusieurs étapes ont déjà été franchies pour un partenariat potentiel avec la maison centrale et la formation professionnelle, de même qu'avec le centre départemental d'accueil de l'île de Ré dont les pensionnaires sont des habitués du musée.

Ce projet à vocation artistique et sociale, souhaitant toucher l'ensemble de la population locale, intéresse les entreprises. Ainsi Gauthier Charente, propriétaire des carrières de Combe Brune®, a généreusement consenti à un important geste commercial sur l'achat de la pierre nécessaire à la sculpture. Des subventions ont été également accordées par la DRAC.

Cette œuvre d'art installée dans les jardins du musée, comme une signa-

létique, aura pour ambition d'éveiller ou réveiller le public à l'art contemporain, tout en faisant écho à ce site exceptionnel : l'étoile de Vauban, les fortifications de Saint-Martin-de-Ré.

Au-delà de la participation créative, de nombreux acteurs locaux, ce projet s'articule autour d'une vision symbolique, ludique d'une œuvre d'art : en contraste avec la monumentalité et l'architecture militaire des fortifications (rectitude, géométrie...), cette œuvre pourra être symboliquement une "clé" en elle-même, ouvrant d'une certaine manière le monde mystérieux du génie Vauban.

*L'équipe du Musée Ernest-Cognacq*



*Étude en terre avant préalable à la maquette en plâtre.* Photo Musée Ernest-Cognacq